

## La Source : 20 ans après

L'art comme source de vie et de désir. L'art comme clé d'une confiance en soi retrouvée. Ce credo de l'association La Source est toujours d'actualité après 20 ans d'existence. Bilan et perspectives avec son fondateur Gérard Garouste.

PAR PATRICK FAUS



**L**a Source voit le jour en 1991 sous l'impulsion de Gérard Garouste, artiste reconnu de son état, avec pour but essentiel de venir en aide aux enfants défavorisés tant au niveau social, familial que scolaire en les confrontant au monde artistique pour qu'ils développent leur propre créativité, qu'ils acquièrent une autonomie créatrice et se prouvent à eux-mêmes leurs capacités à mener à bien un projet. Gérard Garouste tient à trois valeurs fondamentales et inhérentes au développement de l'association : l'indépendance intellectuelle, professionnelle et politique ; le respect de la dignité humaine, sans préjugés moraux ni culturels dans le regard sur l'autre ; la valorisation de la personne par l'art et la création pour permettre à l'enfant d'ouvrir son imaginaire, son émotion et son intelligence. En 1994, La Source acquiert une usine désaffectée à La Guéroulde (Eure) qu'elle transforme en ateliers où des artistes accueillent des enfants tous les mercredis et pendant les vacances. Chaque année, une grande exposition témoigne du travail accompli. Dès le départ, en 1991, La Source est accompagnée par le cabinet du Premier ministre Michel Rocard et le ministre de la Culture Jack Lang. En 1994, c'est Jacques Chirac qui lui apporte son soutien. Depuis 2009, Nathalie Baye est ambassadrice de La Source, et aujourd'hui, Robert Llorca en est le directeur.

En 2003, ouverture du deuxième site dans les communs du domaine de Villarceaux pour y recevoir des ateliers d'enfants et une résidence d'artistes. En 2010, une nouvelle association voit le jour : La Source des sources, ayant pour objectif un déploiement national avec implantation de nouveaux sites dans différentes régions. L'année des 20 ans, 2011, est marquée par de nombreuses manifestations qui ont montré la vigueur et la volonté sans failles des fondateurs et acteurs actuels d'une association toujours furieusement d'utilité publique.

### CHIFFRES À LA SOURCE

**En 2010, les deux sites ont accueilli 2 500 enfants et adolescents en difficulté, dans plus de 100 ateliers animés par 80 artistes. 150 projets artistiques ont été réalisés. L'association a reçu plus de 4 000 enfants, parents, membres du corps enseignant et travailleurs sociaux pour des projets culturels, visites d'expositions, spectacles et formation continue.**

**15 000 jeunes de 6 à 18 ans ont bénéficié des activités exemplaires de La Source depuis sa fondation.**



**L'Essentiel des relations internationales :**  
**Quel est votre sentiment quand vous regardez les 20 années de La Source qui sont derrière vous ?**

**Gérard Garouste :** Une très bonne surprise au niveau des enfants et de l'art au service du social, qui marche très bien. La mauvaise surprise après 20 ans, alors que nous avons fait nos preuves et que nous sommes reconnus par les institutions,

est le manque de soutien financier du côté des institutions alors que nous apportons beaucoup plus que d'autres associations du coin ou d'ailleurs. Nous avons touché tous les domaines, des arts plastiques au théâtre, puisque notre nouveau directeur Robert Llorca vient du théâtre. Nous avons bien sûr des dons mais les financements officiels n'ont pratiquement pas bougé depuis 20 ans.

#### Sur quels critères accueillez-vous les enfants ?

Il y a de nombreux cas de figures, mais ce sont surtout des enfants en difficulté. Une maîtresse d'école peut repérer un enfant qui décroche, et quelques mois plus tard le reconnaît à peine tant l'art est un alibi pour recréer un dialogue entre l'adulte et l'enfant. Nous ne sommes pas à l'école et nous n'enseignons rien, nous ne faisons que mettre l'enfant directement en rapport avec l'art et l'artiste.

#### Comment expliquez-vous cette « magie » de l'art sur l'enfant ?

Pour moi, un artiste est quelqu'un qui n'arrive pas à faire passer quelque chose, contrairement à celui qui va tout réussir à l'école et ailleurs. Il a un problème avec lui-même et le monde extérieur. Alors soit il se ferme complètement, soit il va sublimer ce conflit par un rêve utopique ; et l'art est du côté de l'utopie. Moi-même, qui étais très mauvais à l'école, je me suis mis à exister par mes dessins. Les enfants de milieux difficiles sont en général éteints, sans désir, et l'art va redonner un côté ludique à la vie. Soudain, les enfants se réveillent. Aujourd'hui où l'art est partout, tous les ateliers se passent bien car nous ne sommes pas des lieux d'apprentissage ; et dans cet esprit très contemporain, issu du côté iconoclaste du XX<sup>e</sup> siècle, les relations entre les artistes et les enfants marchent très bien.

#### Qu'est-ce que La Source a changé dans votre vie ?

Elle m'a épanoui dans ma vie par rapport à la société car je n'avais pas prévu ça et je m'aperçois que j'ai connu quelque chose de plus important. J'ai beaucoup plus de plaisir à voir un enfant aller mieux que de voir un de mes tableaux accroché dans une galerie. C'est aujourd'hui la vraie conséquence de ma peinture, beaucoup plus que d'être acheté par tel ou tel collectionneur. Je vois dans La Source quelque chose qui m'épanouit, et c'est justement de voir l'art au service du social et non pas l'art pour l'art. L'art est ce que la famille devrait donner à un enfant. L'art et la culture, qui n'est pas un luxe contrairement à ce que l'on pense, sont une nécessité pour être bien dans sa peau et pour affronter la vie le mieux possible.

[www.associationlasource.fr](http://www.associationlasource.fr)

