



ADJUGÉ

ÉGYPTE

Succes pour l'archeologie chez Pierre Berge & Associes. La vente du 1^{er} decembre a totalise pres



de 3.7 millions d'euros Le grand modele de barque et son

equipage, en bois stuque polychrome egyptien (Moyen Empire, XI^e et XII^e dynasties),

a multiplie par six son estimation, adjuge a 705 221 euros avec les frais.

TABLEAUX ANCIENS

Une *Diane* peinte par Cornelisz Van Haarlem (1562-1638) a ete adjugee

a 223 056 euros a Drouot, le 2 decembre. Beaussant Lefevre dispersait dessins, tableaux anciens, meubles et objets. Les encheres ont totalise plus d'un million d'euros et 86,1 % des lots ont ete vendus

RODIN

Record mondial pour Rodin. Le bronze *L'Age d'airain*, a ete vendu 4,6 millions d'euros par Christie's, a Paris, le 1^{er} decembre.



V. 5.

États de sièges

DESIGN Deux icônes du mobilier

- signées Verner Panton et Arne Jacobsen - sont réinterprétées par des artistes contemporains dans le cadre de ventes caritatives.



Modèle en miroir, de Sarah Lavoine.



Modèle peint en vert olive
et ajouré à l'orientale,
de l'italien Pucci De Rossi.

Œuvre de l'Argentine
Arina Kirchuk qui a
imaginé les couleurs
de l'arc-en-ciel
en déployant des pieds
ventosés jusqu'au
bois de l'assise.

VINCENT BREED : IRINA KIRCHUK ; SARAH LAVOINE ; PUCCI DI ROSSI

C'est un classique de l'histoire du mobilier. Avec sa silhouette en S, la fameuse Panton Chair créée par Verner Panton en 1960 a fait plus d'une fois le tour du monde, avant d'être perfectionnée en collaboration avec Vitra. Située à Weil-am-Rhein, la maison d'édition de design qui expose chaque année ses nouveautés pendant Art Basel, la foire d'art contemporain de Bâle, produit en série cette icône du créateur danois depuis 1967. La Panton Chair a été la première chaise en plastique, moulée d'une seule pièce. Rien d'étonnant à ce que ce siège à oscillation libre dont la forme colle au corps par son matériau souple fascine encore aujourd'hui.

Pitrierie ubuesque

D'où l'idée de demander à des artistes contemporains renommés de revisiter ce must du design connu pour son confort exemplaire. Plus d'une soixantaine de modèles signés par des grands noms seront ainsi vendus le 12 décembre au profit de la Source, sous le marteau d'Hervé Chayette. Tous se sont essayés à la fantaisie : Matali Crasset, Jacques Garcia, Philippe Starck... L'Italien Pucci De Rossi l'a peinte en vert olive et ajoutée à l'orientale. Mathieu Lehanneur l'a découpée façon ruban croisé. Sarah Lavoine l'a revue en miroir.

Un autre mythe du design scandinave a été lui aussi réinterprété par trente artistes contemporains, pour être mis aux enchères dans le cadre d'une vente caritative : la chaise 3107

du designer danois Arne Jacobsen, édité par Fritz Hanse. Ce classique indémodable, selon l'expression consacrée, déclinaison de la chaise The Ant (« fourmi ») de 1952, ainsi surnommée à cause de sa forme et de ses pieds très fins, avait été dessinée à l'origine pour un laboratoire pharmaceutique. Piétement en tubes d'acier, patins en caoutchouc, assise en contreplaqué : cette chaise légère et fonctionnelle qu'on retrouve dans les cuisines et les cantines a été vendue à plus de 5 millions d'exemplaires.

Pas étonnant que ce soit l'une des chaises les plus copiées. Ici, elle a été détournée. Trente artistes de la Biennale de Lyon s'en sont donné à cœur joie. Le collectif Artic Perspective Initiative, qui travaille sur un projet dans l'Arctique, propose un mélange de luge design et d'engin de chasse au caribou. Antoine Bras de la Perrière l'a transformé en pitrierie ubuesque faite de peau de vache et de chèvre imprimée, baptisée Republic of Muppets. Le Néerlandais Vincent Breed l'a peinte en vert pomme et planté ses pieds dans des pots. L'Argentine Arina Kirchuk a imaginé les couleurs de l'arc-en-ciel en déployant des pieds ventosés jusqu'au bois de l'assise.

À l'initiative de RBC Mobilier Lyon, ces œuvres uniques, mises à prix à 350 euros, seront vendues par Artcurial-Lyon le 15 décembre au profit de L'Enfant bleu-Enfance maltraitée, sous le marteau de Michel Rambert. ■

Vente Verner Panton

Le 12 décembre à 19h 30. Exposition du 10 au 12 décembre (11h - 19h30) à l'Hôtel de l'Industrie (Paris VI^e).
www.associationlasource.fr

Vente Arne Jacobsen

Le 15 décembre à 20h. Exposition jusqu'au 15 décembre chez RBC, à Lyon.
Tél. : 04 72 04 25 25
et www.artcurial-lyon.com



Chaise peinte en vert pomme dont les pieds sont plantés dans des pots, par le Néerlandais Vincent Breed.

Rudy Ricciotti meuble la Villa Bloc

LE NOUVEAU credo des maisons de ventes pour séduire les acheteurs est la mise en scène. Coûte que coûte il faut associer de grands noms de décorateurs à ceux de prestigieux amateurs. La semaine dernière, la scénographie moderniste de Patrick Hourcade pour la collection du marchand monégasque Adriano Ribolzi a permis à Sotheby's de remporter un franc succès. Maintenant, c'est au tour de la maison Leclere, à Marseille, d'innover, mais dans un autre genre : elle a demandé à l'architecte Rudy Ricciotti de mettre en place une sélection d'objets à vendre dans la célèbre Villa Bloc, au Cap d'Antibes.

L'écrin de cette demeure expérimentale, conçue par son vénérable aîné Claude Parent à la fin des années 1950, colle parfaitement à la vision radicale de l'architecte actuellement célébré à Menton, avec son araignée de béton accueillant le nouveau Musée Cocteau. Ce n'est donc pas un hasard si le commissaire-priseur Damien Leclere a sollicité ce pourfendeur connu pour son franc-parler et son amour de la polémique. L'exposition éphémère de la cinquantaine de lots signés Prouvé, Perriand, Le Corbusier ou Tom Dixon, dans les murs de béton et les parois de verre de cette architecture révolutionnaire pour l'époque, a de quoi exciter les acheteurs.

Quatre clous géants

Dans ce lieu de « l'exploration de la transparence spatiale », chère à son commanditaire André Bloc, le design prend une autre ampleur. La paire de fauteuils transat à armatures en bois et assises en toile de Robert Mallet-Stevens (1921) semblent n'avoir jamais quitté la terrasse surplombant la mer (8 000 à 12 000 euros). Le labyrinthe de Ben Langlands & Niki Bell composé de quatre tables en verre cernées de bois blanc, de deux bancs et deux tabourets (1996) ont parfaitement leur place sur le sol en béton (25 000 à 30 000 euros). Les fauteuils en métal peint en rouge de Jasper Morisson édités en 1996 par Cappellini sont idéalement choisis au bord de la piscine (3 000 à 5 000 euros).

Quant aux œuvres d'art, on a l'impression qu'elles font partie des murs :

des quatre clous géants en fonte d'aluminium de Patrick Perrin gisant à même le sol dans le jardin en espalier (20 000 à 25 000 euros la pièce unique), à la sérigraphie d'un portrait d'homme réalisé en 1964 par Alain Jacquet (15 000 à 20 000 euros). La chevelure sauvage de Ricciotti se cache derrière la toile pointilliste dans l'objectif incongru d'Olivier Amsellem, lauréat du Festival de la mode et de la photographie de Hyères en 1998. Ce catalogue de vente a vraiment figure de manifeste... ■ **B. de R.**

Vente art contemporain, design

Le 20 décembre, à 15 heures, à Marseille.

Exposition le 19 décembre de 10 heures à 19 h 30 et le 20 décembre de 10 heures à 12 heures. www.leclere-mdv.com

Catalogue consultable sur lefigaro.fr/culture/encheres



La bibliothèque de Serge Manzoni à la Villa Bloc. LECLERE

L'OBJET DE LA SEMAINE



AFF PHOTO ARTCURIAL

ARTS Un record mondial, mardi soir, chez Artcurial, pour Nicolas de Staël. Son rare *Nu couché* a été adjugé 7 millions d'euros (le double de son estimation) sous le marteau de Francis Briest. Emporté par un collectionneur américain après une rude bataille entre six enchérisseurs dans la salle et au téléphone, l'œuvre exécutée à Menerbes en 1954 est désormais l'œuvre d'art la plus chère vendue à Paris en 2011. Elle dépasse de loin son paysage d'Agrigente vendu 2,4 millions d'euros en mal par Sotheby's. Peint un an avant sa mort, en pleine maturité, ce nu qui représente la femme aimée de l'artiste russe, Jeanne Mathieu, fait l'objet d'une demande de prêt pour une exposition consacrée aux nus de Nicolas de Staël qui aura lieu au Musée Picasso d'Antibes en 2013. **B. de R.**