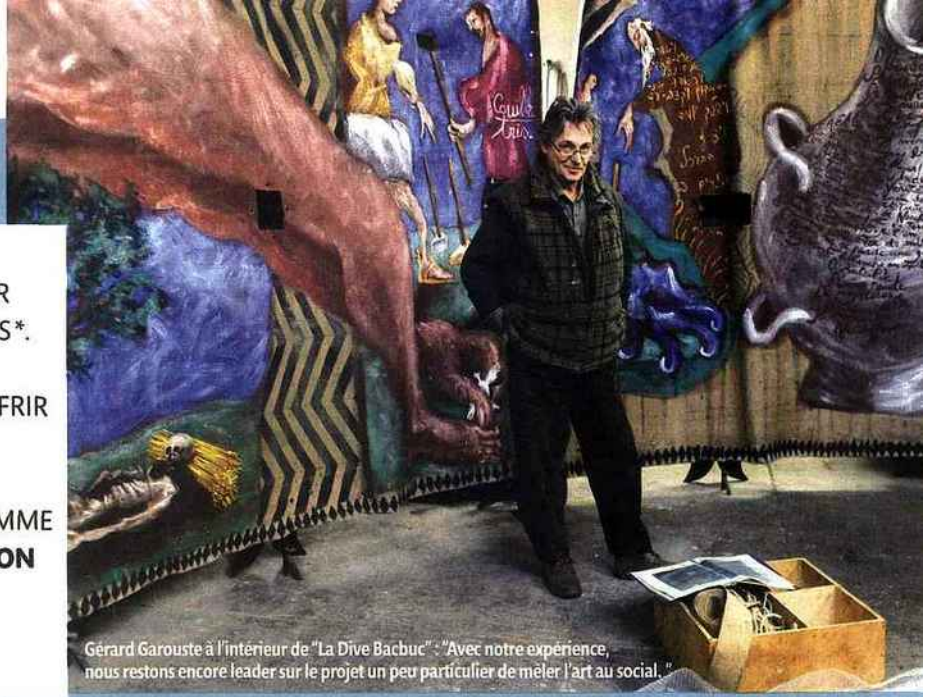




**REPORTAGE**

L'ASSOCIATION FONDÉE PAR LE PEINTRE ET SCULPTEUR **GÉRARD GAROUSTE** A 20 ANS\*. EN PLEINE ÉBULLITION, ELLE POURSUIT SA VOCATION : OFFRIR AUX JEUNES EN DIFFICULTÉ **UN ESPACE DE CRÉATIVITÉ** ANIMÉ PAR DES ARTISTES, COMME UN ATELIER DE **CONSTRUCTION DE SOI**. POUR REDONNER DES COULEURS À L'ENFANCE.  
**Par Valéry Bailly Buchet**



Gérard Garouste à l'intérieur de "La Dive Bacbac" : "Avec notre expérience, nous restons encore leader sur le projet un peu particulier de mêler l'art au social."

# LA SOURCE ou la vie

**U**ne nuit d'hiver 1989, dans un village de l'Eure, l'adjointe au maire vint chercher Gérard Garouste pour lui demander de l'aide. À côté, une famille se glaçait dans une gare désaffectée. Rapidement, les voisins calfeutrèrent les murs béants, apportèrent un poêle, des couvertures, un peu de chaleur pour les enfants et leurs parents. Dans le noir et le froid, le déclic se fit. Comment aider ces familles en détresse ? Comment remettre en selle des enfants désemparés et leur redonner confiance ? Réponse : de l'art avant toute chose...

À La Guéroulde, La Source (1), c'est une entrée en broussailles. Un chiffonnage d'herbes folles et d'installations entourent une maison de maître un peu sérieuse dans le décor – bureaux, réfectoire et logements des artistes. Un peu plus loin, passée la rivière, les ateliers, installés sous les verrières d'une ancienne usine de graphite. En face, la nouvelle salle de spectacles de 250 places. Le tout dessine un domaine devenu royaume des possibles, entre désordre et énergie. On pense aux Indiens de Garouste, qui, depuis près de quarante ans, divise le monde en deux parties : les Indiens et les Classiques. Aux Indiens, l'imaginaire et le créatif. Aux Classiques, l'ordre et l'ennui. La Source, finalement, c'est un peu le paradis des jeunes Indiens perdus. Un endroit calme et tranquille

où l'on se décabosse en s'inventant. Vingt ans que cela dure (2), à force d'acharnement de Garouste, qui a su attirer et retenir les artistes contemporains, et tous genres confondus.

Ce matin de février, comme tous les mercredis, les ateliers ont commencé. À l'entrée, un mur en spirale de Jean-Pierre Raynaud. Des carreaux de faïence blanche, tagués par les uns et les autres, qui firent scandale dans la région et font maintenant partie des murs. On visite sur la pointe des pieds les ateliers, studios, organisés. Des enfants peignent sur chiffon, d'autres modèlent de papier des monstres géants. En bas, six habitués s'initient depuis janvier au dessin collectif, sous la houlette passionnée des En-saders – Yann Bagot, Kevin Lucbert, Nathanaël Mikles, trois anciens des Arts déco.



Roger Llorca, directeur de La Source des Sources.

**LES CHIFFRES**

**LES PROJETS :** aujourd'hui, La Source s'ouvre aux entreprises et plusieurs Sources sont en préparation : Annonay (janvier 2012), Arles, Lille, Montpellier, Pau (en cours), Saint-Étienne et même Paris, au 104 (cet été). Une ébullition.  
**DEPUIS SA CRÉATION,** plus de 15 000 jeunes de 6 à 18 ans sont venus à La Source  
**EN 2010,** les deux sites (La Guéroulde, Eure, et Villarceaux, Val d'Oise) ont accueilli 2 500 enfants et adolescents en difficulté d'adaptation sociale, familiale ou scolaire, répartis en plus de 100 ateliers animés par plus de 80 artistes professionnels. Plus de 150 projets artistiques ont été réalisés. Parallèlement, les centres ont également accueilli près de 4 500 scolaires.

C'est le principe de La Source : les artistes animent les ateliers. Plus d'une centaine de contemporains ont ainsi participé, les plus grands inclus. Un éducateur-médiateur entoure également



## GÉRARD GAROUSTE : LE CŒUR À L'ŒUVRE

La Source, c'est sa vie. Son œuvre de peintre et de sculpteur est intimement liée à cette implication sociale, depuis vingt ans. Cette fois encore, cheveux en bataille, œil magnétique et en tablier de soudeur, il ouvre son atelier de peinture de La Gacilly, glacial et gigantesque. « Si les toiles tiennent là, elles tiennent partout... ». Le peintre prépare sa prochaine exposition\*, mais quand il s'agit de La Source, rien d'autre ne compte. Avec générosité, il nous explique.

**LA SOURCE :** « Pour moi, c'est un aboutissement de la peinture. »

**SON CREDO :** « L'art construit un individu. À La Source, l'art n'est pas un loisir. Ni un luxe. Juste une nécessité pour se construire. »

**SON LABEL :** s'entourer d'artistes top niveau, dans un triangle

artiste-animateur-enfant, secret de fabrication de La Source.

### LES COMPLICES

**DE LA SOURCE :** Daniel Buren, César, Robert Combas, Philippe Decouffé, Fabrice Hyber, Yan Pei Ming, Jean-Pierre Raynaud, Richard di Rosa, Sarkis, etc. Tous ont animé un atelier.

**DÉVELOPPEMENT :** « Nous manquons de soutien pour effectuer un vrai travail au plan national. Cette année, il nous faudrait trouver 300 000 €. La part du mécénat privé représente 30 à 40 % et nous voulons inverser sa proportion. La Source doit s'installer à l'international pour faciliter son enracinement en France. »

\* Septembre-octobre. Galerie Templon, 30, rue Beaubourg, 75003 Paris.

ce matin-là six petits Indiens, qui, comme les autres, viennent ici depuis des années, les mercredis et pendant leurs vacances. La Source pour seule évasion.

**Au mur, leur dessin collectif**, mené à l'encre de Chine, sans bavure ni rature. Autour, leurs portraits à l'aquarelle. Un bestiaire imaginaire et des pages de bandes dessinées. Léa, 10 ans, en CE2, raconte la sortie annuelle de La Source, à la patinoire pour Noël. Au mur, elle a signé une autre BD : « L'Amour ». Deux histoires de désir. À côté, Dylan, 9 ou 11 ans selon les moments, bataille avec ses couleurs et ceux qui l'approchent. Tom dessine au mur avec application. Naomie, 6 ans, des yeux verts de princesse, tend son dessin. Lenny, son frère, s'applique en silence. Deux fidèles. Camille, 10 ans, signe « Kam », le récit d'un drame vécu l'an dernier : le feu allumé chez elle par un homme éconduit par sa mère et la vie dans un foyer à Verneuil avant de retrouver un appartement. Elle a mis tant de détails dans ses cases qu'elle est en retard. Chez elle, elle conserve toutes les œuvres réalisées ici. « Prendre conscience qu'ils sont capables de peindre, de sculpter, de réaliser une céramique, d'écrire un texte ou un chant, de s'exprimer, voilà ce que nous cherchons », explique Robert Llorca, directeur de La Source des Sources, qui regroupe les différents sites. Chacun est pris comme une personne, respecté, écouté. Le travail proposé est sérieux, ce n'est pas une cour de récréation. Et les enfants ont le sentiment de participer à quelque chose qui ne sert à rien d'autre qu'à leur donner une étincelle. Comme une parenthèse indélébile dans leur vie. » ■

(1) [www.associationlasource.fr](http://www.associationlasource.fr) (2) Soirée anniversaire en octobre au Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue Franklin-D.-Roosevelt, 75008 Paris.

PHOTOS JEAN-LUC LUYSSSEN ET RICHARD SCHROEDER

## NATHALIE BAYE, AMBASSADRICE DE LA SOURCE



### LES CAUSES LES PLUS NOBLES NE FONT PAS DE BRUIT

« Aider les enfants à retrouver le goût de la vie à travers l'art est une motivation magnifique. S'il y avait une ou plusieurs Sources à Paris, ce serait formidable. En même temps, je suis très étonnée de la méconnaissance autour de La Source. À chaque fois que j'en parle, je dois expliquer ce que c'est. C'est sans doute le revers de la démarche de Gérard Garouste, qui est un artiste absolu et le contraire d'un fanfaron. Les causes les plus nobles ne font pas de bruit... »



### L'IMAGINAIRE DES INDIENS

L'atelier BD du groupe Ensaders : les enfants ont bâti leur histoire sur deux pages et rempli leurs cases. Ils partiront avec toutes les BD de l'atelier reliées en un livre. En bas, une vue du mur de Jean-Pierre Raynaud aux carreaux de faïence tagués par les enfants.

